



#som secundària

Una revista de la Nostra Escola Comarcal

18

#somsecundària
núm 18
desembre 2025
www.lacomarcal.com



ÍNDEX

- GETTING TO KNOW THE UK
- TRANSFORMEM LES PORTADES DE REVISTA, TRANSFORMEM EL MÓN!
- L'ART DE PROGRAMAR
- LABORATORI A DISTÀNCIA
- *DESCOBRINT ELS NOSTRES ORÍGENS*
- *RONDALLES VALENCIANES*
- *FIRA D'EXPERTS: PROJECTE DE TUTORIA DE 1R ESO*
- *EL BÀDMINTON A LES CLASSES D'EDUCACIÓ FÍSICA*
- *DECADÈNCIA O EDAT MODERNA?*
- *PLA LECTOR CASTELLÀ: APRENEM A ESCRIURE UNA RESSENYA*
- *APRENEM A VEURE AMB ALTRES ULLS*
- *TROBADES LECTORES AMB PRIMÀRIA*



La Comarcal



@escolacomarcal

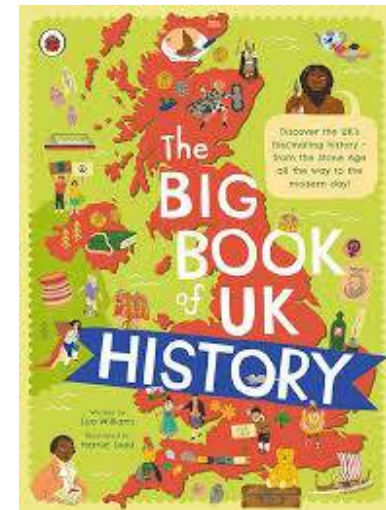


escolacomarcal

GETTING TO KNOW THE U.K.

Exploring the UK through our English Reading Plan

Students from 1st and 3rd CSE began the Reading Plan in the English subject, and we are excited to share our progress! This term, our work has focused on discovering the territorial distribution of the United Kingdom. Students learned about England, Scotland, Wales, and Northern Ireland, exploring the unique features, traditions, and cultural traits of each region individually and all of them as a whole.

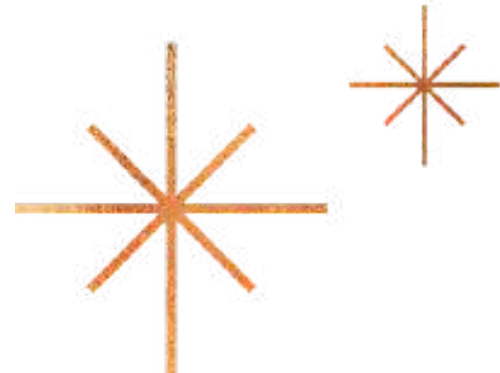


Through our readings, students discovered that the United Kingdom is made up of four nations:

- **England:** the largest and most populated part, home to important cities such as London, Manchester and Liverpool.
- **Scotland:** known for its stunning landscapes, historic castles, and strong cultural symbols like bagpipes and kilts.
- **Wales:** a land of mountains, coastal scenery, and a unique Celtic language that is still spoken today.
- **Northern Ireland:** famous for its green countryside, vibrant cities like Belfast and rich cultural traditions.

We discussed how each nation has its own identity, traditions, symbols, and even its own flag, while still forming part of the same country. This territorial perspective helped students understand why the UK is such a diverse and culturally rich place.

To make learning more engaging and interactive, **1st CSE** students consolidated their understanding by playing an oral game in English called *"True – False... and Why?"*. In this activity, they read statements about the UK, decided if they were true or false, and explained their reasoning in English. It was a fun way to practise speaking and improve their confidence.



**"Croeso!" means
"Welcome!" in Welsh.**

TRUE

FALSE

**The United Kingdom is
made up of five countries.**

TRUE

FALSE

**The British Empire never
had colonies outside Europe.**

TRUE

FALSE

**The UK has a population of
about 66.5 million people.**

TRUE

FALSE

**Northern Ireland has always
been a peaceful region.**

TRUE

FALSE

**Scotland is famous for
bagpipes and kilts.**

TRUE

FALSE

At the same time, **3rd CSE** students created a Kahoot quiz based on the cultural aspects they had read about in their book. 1st CSE groups are ready to play them in our next reading sessions. Thus, students collaborate and take active part in turning the classroom into a lively and collaborative space. Students from both levels interact, learn from each other, and reinforce their knowledge through a friendly gaming ambience.



This reading and cultural exploration project is helping us not only develop our English skills but also gain a deeper understanding of the variety and vibrant cultural heritage of the English-speaking world.

TRANSFORMEM LES PORTADES DE REVISTA, TRANSFORMEM EL MÓN!

ECONOMIA 4T ESO



Fa alguns anys, un jove dissenyador gràfic es va sentir molest en veure les històries que apareixien en la portada de la revista *Girls' Life*. Les històries posaven l'accent en l'aparença i la moda de les xiques i eren molt diferents de les històries que apareixien en la revista equivalent per a xics, *Boys' Life*. El dissenyador gràfic va decidir redissenyar la portada per a destacar històries positives i ambicioses per a les xiques. Podem fer el mateix amb el tipus d'històries que descriuen les nostres economies.

Les portades habituals de revistes sobre Economia mostren **sistemes econòmics degeneratius**, els quals erosionen les relacions humanes i ecològiques, ja que són sistemes lineals, extractius, divisius i que creixen sense parar i sense rumb fix.



L'alumnat d'Economia ha redissenyat les portades habituals perquè totes les històries transmeten **idees econòmiques regeneratives**, les quals contribueixen al desenvolupament conjunt dels sistemes humans i ecològics per ser circulars, distributives i solidàries, i pel fet de centrar-se en les necessitats i la suficiència.



REDIRECTES HELENA I LINA NOVEMBRE 2024 / 10 €

EC-NOMIA

LES DARRERES NOTÍCIES I CONSELLS PER ACONSEGUIR EL BENESTAR

EL DECREIXEMENT NO ÉS NEGATIU
Moltes empreses experimenten decreixement en augmentar el seu PIB en 2023.

NOTÍCIES DES DE NOVA YORK
Carmen Amador proposa augmentar el 15% d'impostu sobre els rendiments dels actius.

UNA ALTERNATIVA MELLOR
La política dels peixos fregits pot ser a millor que la dels peixos fregits.

NO DEIXES QUE ET CONTROLIN
Informa de com el món està canviant i què cal fer per a la nostra salut.

ES CONSTRUÏRAN NOUS HOSPITALS PÚBLICS
A l'Estat de Nova York es començarà a construir d'aquí a uns mesos.

ENTREVISTA A KATE RAWORTH
(Creadora del model de l'economia del donut)



ECONOMIA

"UNA NOVA MANERA DE VIURE" | NÚM 23

COM RETORNAR RECURSOS A LA NATURA, REINTEGRAR-LOS I RECICLAR

COM PODRIEM ARRIBAR A ECONOMIES CIRCULARS, DISTRIBUTIVES I SOLIDÀRIES I BASADES EN LES NECESSITATS I LA SUFICIÈNCIA

LES EMPRESES QUE CUREN EL PLANETA: ELS CASOS D'ÈXIT DE COMPANYIES REGENERATIVES



EL DIARI

NOU SISTEMA

2-11-2025 EDICIÓ

[EXCLUSIU!]

ENTREVISTEM A KATE RAWORTH
Creadora de "l'economia donut"

IMITA AL CICLE BIOLÒGIC
Funcions de manera circular on res es perd i tot es torna a aprofitar.

BASADA EN LES NECESSITATS I LA SUFICIÈNCIA
Basada en el que necessitem i no en el consumisme indefinible.

CANVI DE LES PROPIETATS DE BENS
Reportatge de com canvia el poder i el poder.

L'ECONOMIA SOLIDÀRIA
Valors i principis que defineixen l'economia solidària.



INICIATIVES

100 IDEES COMPOSES EN UN FUTUR SOSTENIBLE

GENERA VALOR EN ELS MERCATS DE MANERA SOSTENIBLE
Clau per al futur que respectem i cuidem.

TRANSFORMA ELS TEUS RESIDUS EN RECURSOS
No hi ha res que no es pugui transformar.

ENTREVISTES
Entrevistes a Maria i Miquel, dues persones que treballen de manera sostenible i portaran la seva experiència.

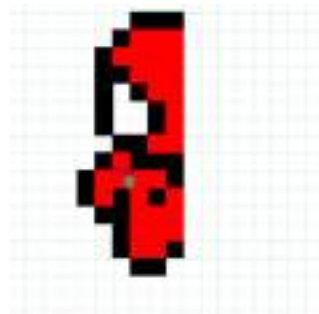
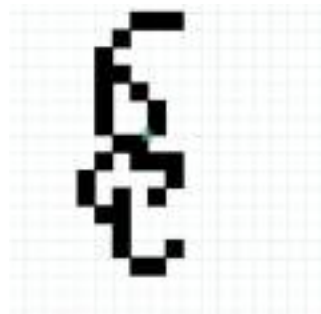
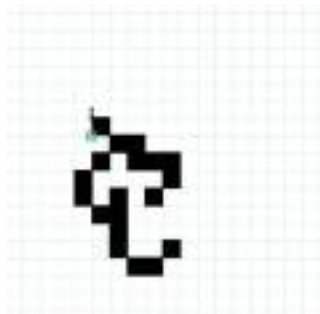
10 INNOVADORS EMPRESARIALS QUE ESTAN RESTAURANT EL NOSTRE PLANETA



L'ART DE PROGRAMAR

```
speed Infinity
pen red
f = () ->
  for [1..1]
    for [1..4]
      fd 25
      rt 90
      fd 50
a = () ->
  rt 90
  fd 100
  rt 90
```

UN PROJETE DE ROBÒTICA + GEOMETRIA EN 2N 3R ESO



QUÈ HEM FET?

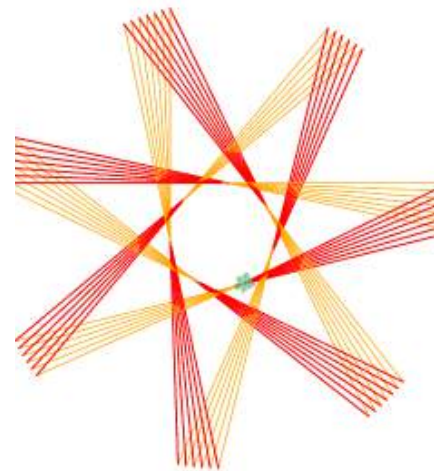
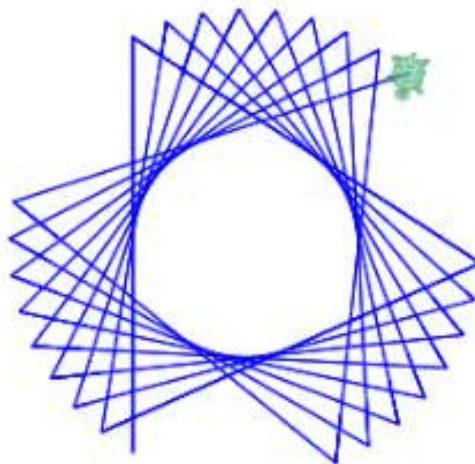
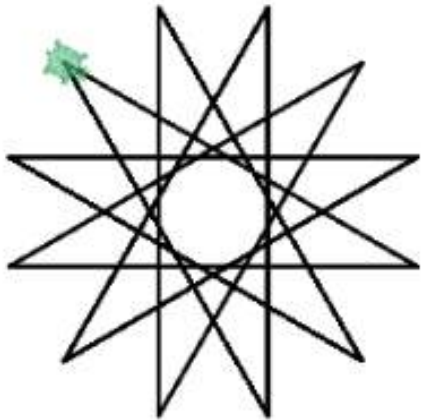
“L’objectiu del projecte era aprendre a programar figures utilitzant els codis que hem anat practicant a classe al llarg de les últimes setmanes.

Abans de començar amb el treball final, hem fet diferents activitats per preparar-nos. Primer, vam practicar la creació de formes geomètriques bàsiques com quadrats, triangles o cercles utilitzant ordres simples. A poc a poc vam aprendre a fer funcions, que ens han ajudat a automatitzar moviments i a fer els dibuixos d’una manera més precisa i ràpida. Tot aquest procés ens ha servit per familiaritzar-nos amb el llenguatge del Pencil Code i entendre millor com funciona la programació de gràfics.

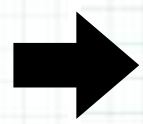
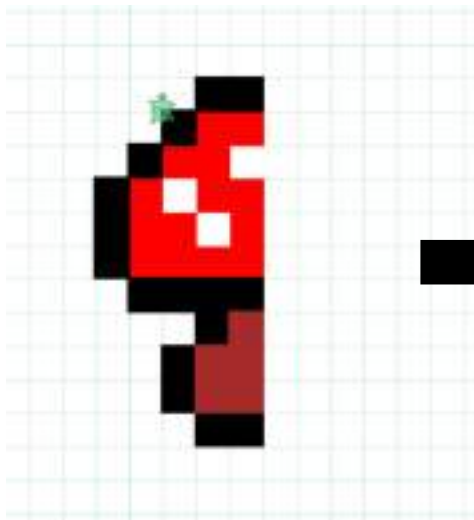
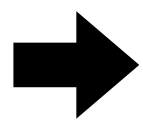
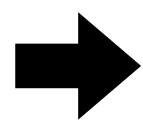
Una vegada dominades les bases, vam poder passar al projecte principal: el treball de simetria. L’activitat era molt senzilla però també molt entretinguda. Cada alumne havia de dibuixar mitja figura o mitja imatge utilitzant el codi. Quan ja la tenia acabada, l’intercanviava amb un altre company o companya de classe, que era l’encarregat de completar la figura afegint l’altra meitat simètrica.

A continuació us deixem els treballs dels nostres companys”.

Martina i Olivia. 2n ESO



SIMETRIA AMB JAVASCRIPT



```
42 square()  
43 fill ▼ white  
44 jumpxy ▼ 0, ▼ -25  
45 square()  
46 fill ▼ red  
47 speed 15  
48 jumpxy ▼ 25, ▼ 150  
49 square()  
50 fill ▼ black  
51 jumpxy ▼ 0, ▼ -25  
52 square()  
53 fill ▼ red  
54 jumpxy ▼ 0, ▼ -25  
55 square()  
56 fill ▼ white  
57 jumpxy ▼ 0, ▼ -25  
58 square()  
59 fill ▼ red  
60 jumpxy ▼ 0, ▼ -25  
61 square()  
62 fill ▼ white
```



**ELS NOSTRES
TREBALLS**

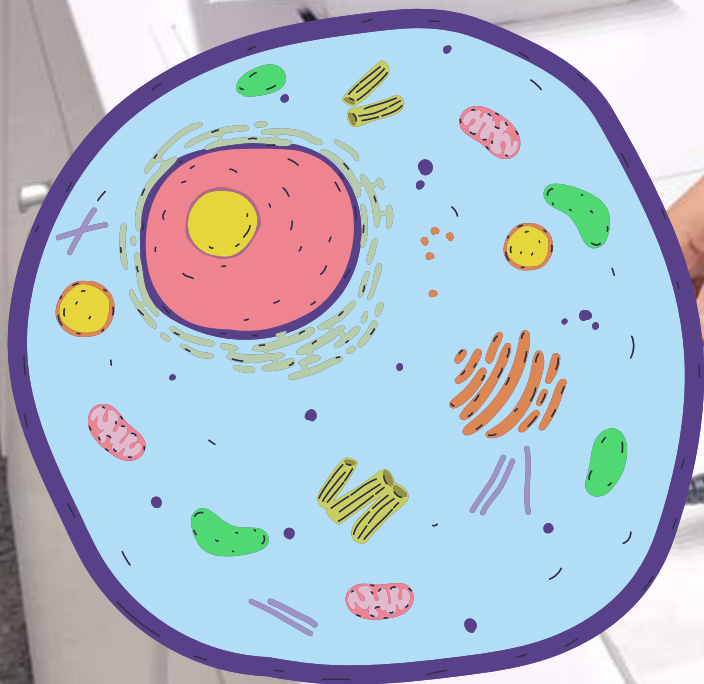
LABORATORI A DISTÀNCIA



EL CAC ENS ACULL PER A UNES PRÀCTIQUES INOBLIDABLES

Per segon any consecutiu, repetim aquesta pràctica de laboratori a distància en la qual aprofitem les instal·lacions del Museu de les Ciències per iniciar-se en l'estudi de la cèl·lula i del món microscopi.

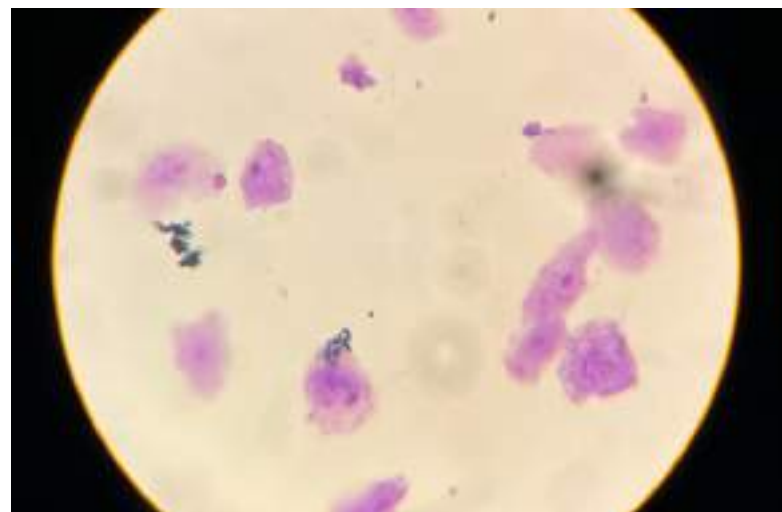
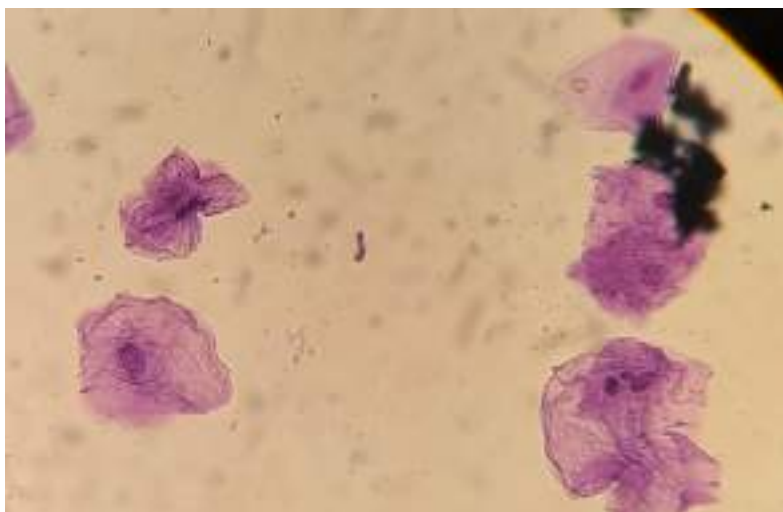
Tres parts de taller en el qual aprenen a preparar mostres i a observar-les.



PREPARACIÓ I OBSERVACIÓ



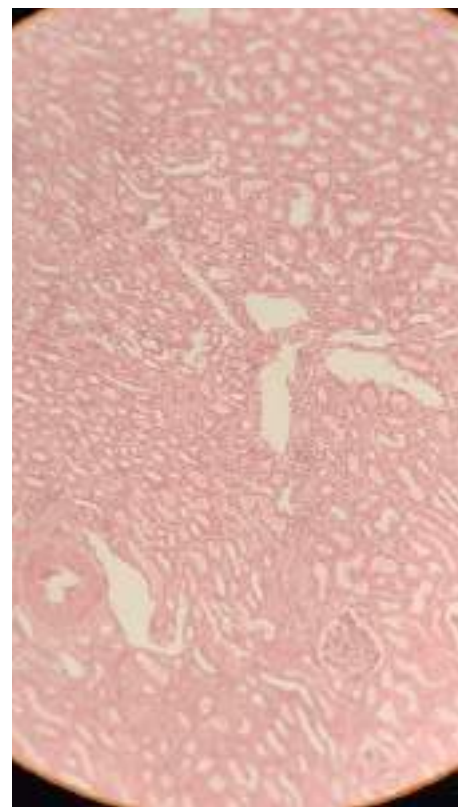
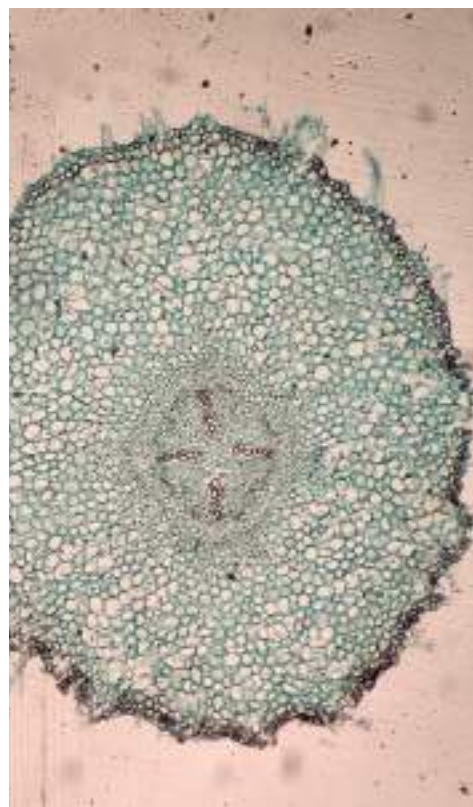
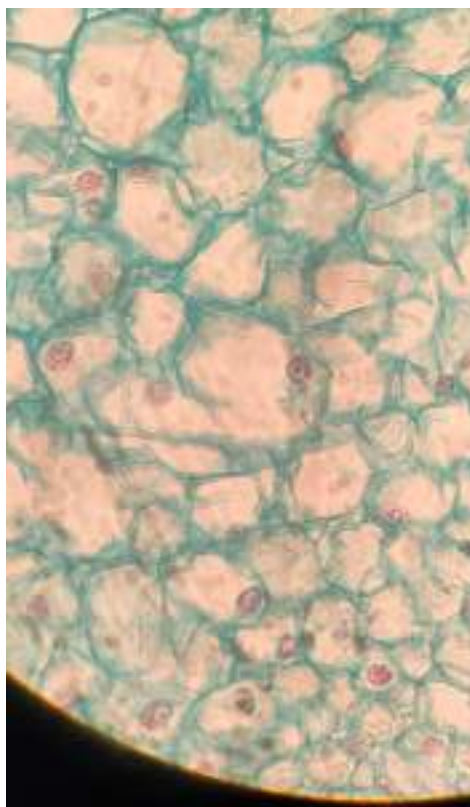
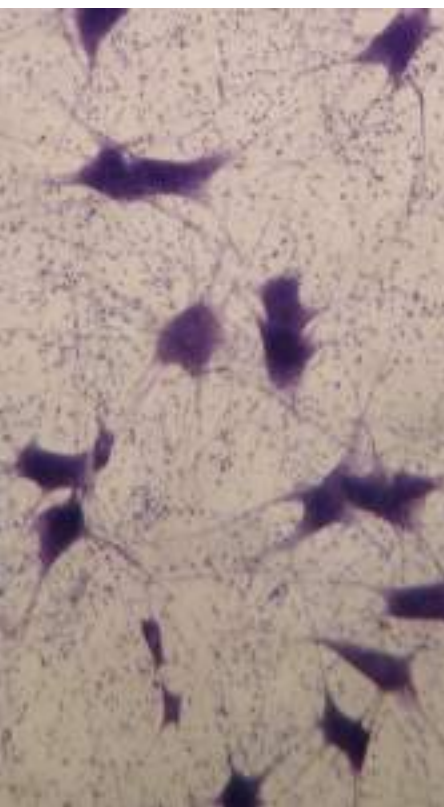
La primera part de la pràctica comença amb la preparació d'una mostra de les seues pròpies cèl·lules del teixit epitelial de l'interior de la boca. Abans, però, els expliquen les diferents parts del microscopi i com s'utilitza, així com els diferents materials que van a utilitzar. Amb ajuda del quadern de notes i el mòbil, prenen nota i enregistren tot allò que veuen: les cèl·lules, la membrana plasmàtica i el nucli.



ALTRES MOSTRES

A més d'aquesta mostra, tenim l'oportunitat de veure altre tipus de mostres, com ara cèl·lules vegetals, en les quals podem identificar els seus nuclis, teixit d'un ronyó humà i cèl·lules neuronals molt ben conservades.

Per últim, observem una mostra viva d'aigua de riu, en la qual hem pogut observar diferents protozous, algues, larves i fins i tot ous de caragol!



TREBALL POSTERIOR

Ja a l'escola, dediquem dues sessions a fer l'informe de pràctiques corresponent. Cadascú amb les seues imatges, i amb el guió facilitat per mi, fan el seu propi treball individual que finalitza amb una anàlisi de tot el que s'ha observat i après.

Hi ha treballs amb molt de rigor i molt bona qualitat de maquetació.

noa Àvila BIOLOGIA 3rB

PRÀCTICA 1:

Aprenem a observar mostres al microscopi

OBJECTIUS: Observar al microscopi òptic diferents tipus de mostres i identificar algunes estructures, i familiaritzar-se amb el microscopi òptic i la preparació de mostres senzilles.

MATERIALS:

- 1. Portaobjectes
- 2. Cobreobjectes
- 3. Blau de metilè
- 4. Placa petri
- 5. Compta gotes
- 6. hisop
- 7. aigua

Fulla amb materials microscòpics

Microscopi

- Oculars
- Revolver i objectius
- Platina
- Font d'illum

RESULTATS

En la pràctica de laboratori vàrem veure 3 tipus de cèl·lules:

Mostra 1: Arrel jove

En aquesta part de la pràctica vaig poder observar una arrel jove on vaig ficar els objectius groc i roig per veure-la bé.



objectiu groc



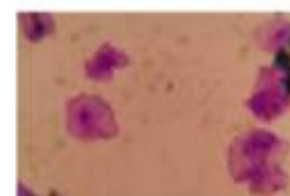
objectiu roig

Mostra 2: Epiteli bucal

En aquesta part de la pràctica vaig haver de ficar els objectius roig i blau per veure bé, a més de afegir-li Blau de metilè.



objectiu roig



objectiu blau

5. Anàlisi de Resultats

En aquesta pràctica de laboratori hem après moltes coses, entre les que puc destacar, com utilitzar un microscopi i aprendre les seues parts, veure cèl·lules de prop i identificar els seus òrgans.

Jo crec que en general he fet un bon treball. Perquè he tingut cura del material, vaig fer tot el que les xiques ens van demanar i vaig respectar els torns de paraula.

Aquesta pràctica m'ha agradat molt perquè he pogut entendre millor tot el que estàvem donant en classe, i també m'ha agradat poder fer-la després de l'examen perquè ja teníem els conceptes més clars i vam poder disfrutar-la més.

L'única proposta de millora és que m'hauria agradat que haguérem tingut un poc més de tems per a no anar amb tanta pressa.

En conclusió, aquesta pràctica per a mi ha estat súper xula i pense que en general tots la vam disfrutar moltíssim. A més va estar súper bé poder anar a la Ciutat de les Arts i les Ciències, on tenien més material i vam poder tindre cadascú el seu propi microscopi, que ens va permetre poder fer millor la pràctica.



Vídeo 1



Vídeo 2



Vídeo 3

DESCOBRINT ELS NOSTRES ORÍGENS

TALLER D'HOMINITZACIÓ A 1R D'ESO



TALLER D'HOMINITZACIÓ A 1R D'ESO

L'alumnat de 1r d'ESO ha tingut l'oportunitat de viatjar milers i milers d'anys enrere sense eixir de l'institut. Un arqueòleg especialitzat en evolució humana va visitar el centre per impartir un taller d'hominització, una activitat pràctica i sorprenent que ens va permetre conèixer de prop com ha sigut el llarg camí que ha portat del *Australopithecus* fins a l'*Homo sapiens*.



UN PASSEIG PER MILIONS D'ANYS D'EVOLUCIÓ

La sessió va començar amb la presentació de diversos cranis reconstruïts de diferents espècies d'homínids. Entre ells, destacava el d'*Australopithecus afarensis*, l'espècie de la famosa Lucy, que va viure fa més de 3 milions d'anys. A partir d'ací, vam anar avançant i coneixent moltes altres espècies, com *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo heidelbergensis*, *Homo neanderthalensis* i, finalment, nosaltres, l'*Homo sapiens*.

Comparar aquests cranis cara a cara ens va fer conscients de com han anat canviant tant el cos com el cervell al llarg del temps.



NEANDERTALS I SAPIENS: SEMBLANCES, DIFERÈNCIES I MITES

Una part especialment interessant del taller va ser la comparació entre els cranis dels neandertals i els sapiens. Tot i que sovint s'ha afirmat que els neandertals eren menys intel·ligents, hui sabem que això és fals. El neandertal tenia, de mitjana, un cervell lleugerament més gran que el del sapiens, arribant fins als 1600 cm³. El sapiens, en canvi, té un cervell més petit (entre 1200 i 1400 cm³), però més eficient, perquè l'organització interna i la forma del crani afavoreixen un gran desenvolupament del lòbul frontal. Aquest lòbul frontal més ampli es relaciona amb més flexibilitat cognitiva, millor capacitat de planificació, més creativitat i simbologia, capacitat per formar grups socials més grans i coordinats i una comunicació més complexa.

Mentrestant, el neandertal era extraordinari en la caça, en la vida en climes durs i en la fabricació de certes eines, però menys adaptable als canvis.

Pel que fa a la seua robustesa física, els neandertals eren més forts, més baixos i més corpulents, ideals per a sobreviure als climes freds de l'Europa glacial.



PER QUÈ ES VAN EXTINGIR?

La desaparició dels neandertals continua sent un misteri, però hem pogut aprendre que possiblement els sapiens es van adaptar millor a canvis climàtics i ambientals i formaven grups més grans i organitzats.

Però sabeu què? Malgrat això, no van desaparèixer del tot, la població actual conserva entre un 1 % i un 2 % d'ADN neandertal. Com a curiositat, alguns estudis apunten que alguns trets físics actuals, com el gen relacionat amb els cabells rojos, podrien tindre origen neandertal.

TECNOLOGIA PREHISTÒRICA

Al taller també ens han mostrat l'evolució tecnològica de les eines des del paleolític antic fins al superior i vam poder vore i tocar reproduccions!

Ens va explicar com es fabricaven, utilitzant matèries primeres com sílex, obsidiana, quarsita o os, i com cadascun d'aquests materials permetia diferents usos.

Un dels moments més emocionants del taller va ser quan vam aprendre a fer foc com ho feien fa desenes de milers d'anys, colpejant pirita contra sílex.

L'impacte entre tots dos materials allibera partícules incandescentes que, en caure sobre material sec com la palla fina, poden iniciar una flama. I vam aconseguir-ho!



ART I MÚSICA DE LA PREHISTÒRIA

Per acabar, també vam descobrir que els nostres avantpassats no només caçaven i feien eines, també tenien art i música.

Vam observar una reproducció de la Venus paleolítica de Willendorf, una figura de fa més de 25.000 anys que probablement representava la fertilitat o un ideal estètic.

A més, vam conèixer un instrument musical prehistòric, el brunzidor (o *bullroarer*). És una peça de fusta plana lligada a una corda que, en fer-la girar, produeix un so profund i misteriós que s'utilitzava en rituals i comunicació a llarga distància.

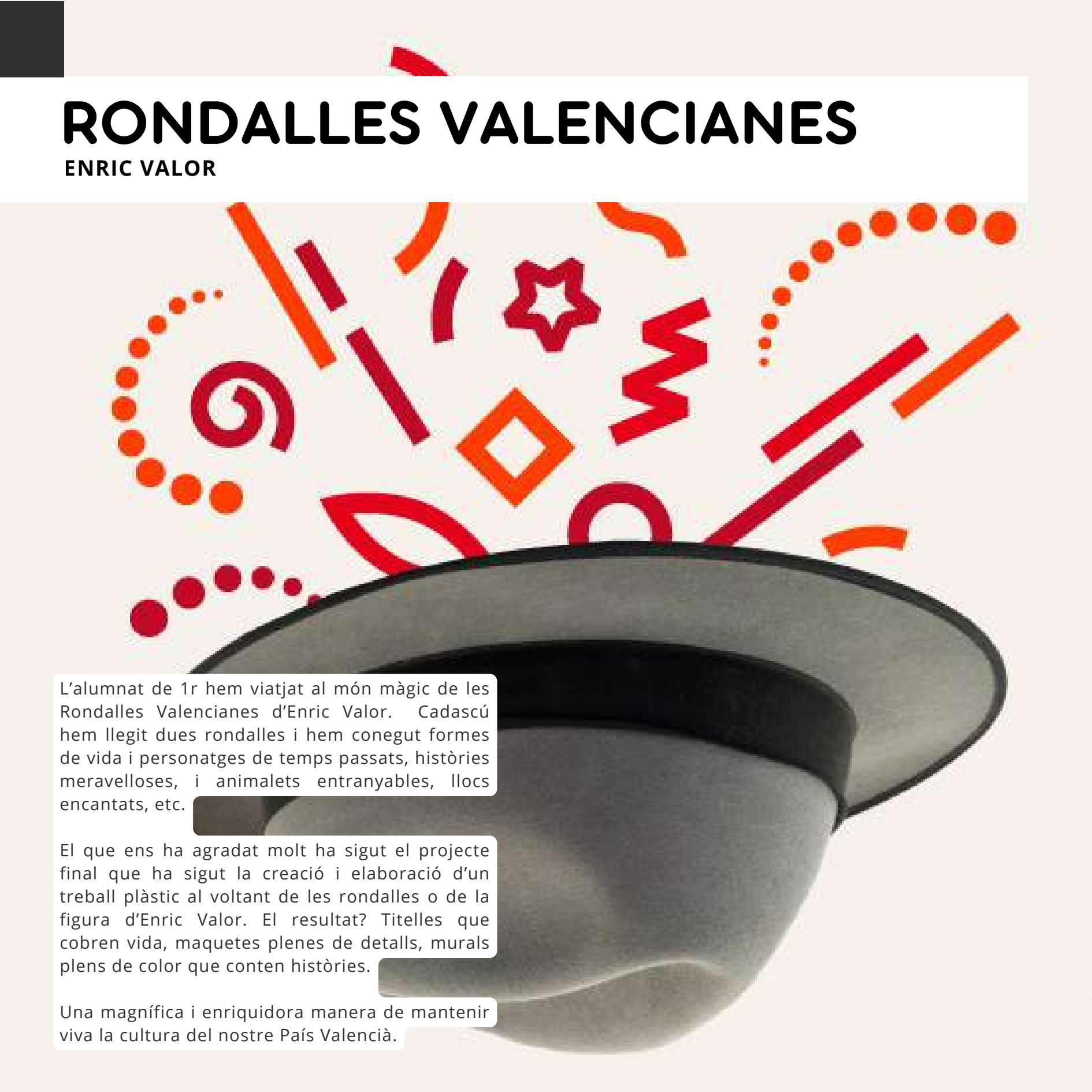
UNA EXPERIÈNCIA PER RECORDAR

L'alumnat va eixir del taller amb una idea molt més clara de com ha sigut la nostra evolució i, sobretot, amb la sensació d'haver tocat un trosset del nostre passat. Vam aprendre que la història de la humanitat no és lineal ni simple, és una aventura plena d'espècies, d'innovacions, de supervivència i d'intercanvi. I vam descobrir que tots portem una petita part neandertal dins nostre.



RONDALLES VALENCIANES

ENRIC VALOR



L'alumnat de 1r hem viatjat al món màgic de les Rondalles Valencianes d'Enric Valor. Cadascú hem llegit dues rondalles i hem conegut formes de vida i personatges de temps passats, històries meravelloses, i animalets entranyables, llocs encantats, etc.

El que ens ha agradat molt ha sigut el projecte final que ha sigut la creació i elaboració d'un treball plàstic al voltant de les rondalles o de la figura d'Enric Valor. El resultat? Titelles que cobren vida, maquetes plenes de detalls, murals plens de color que contenen històries.

Una magnífica i enriquidora manera de mantenir viva la cultura del nostre País Valencià.



Pepe



Oliver
Hu Guangjun



Marc
Ruiz



Caterina
Laia D



Pau
Gastaldo



Jorge



Elena i Dàlia



Emma
Martina



Freya



Hugo



Marcel



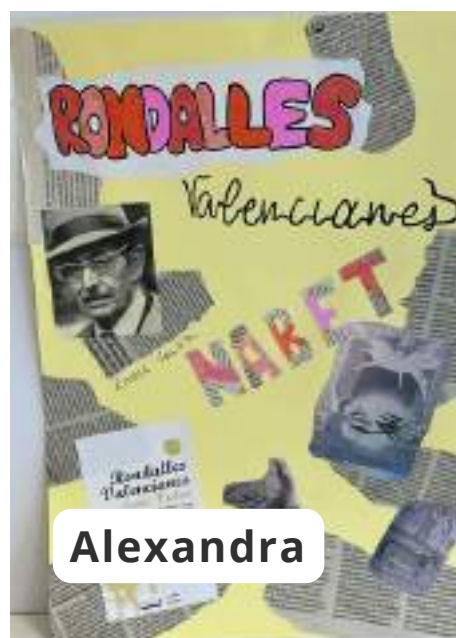
Edu



Xavi



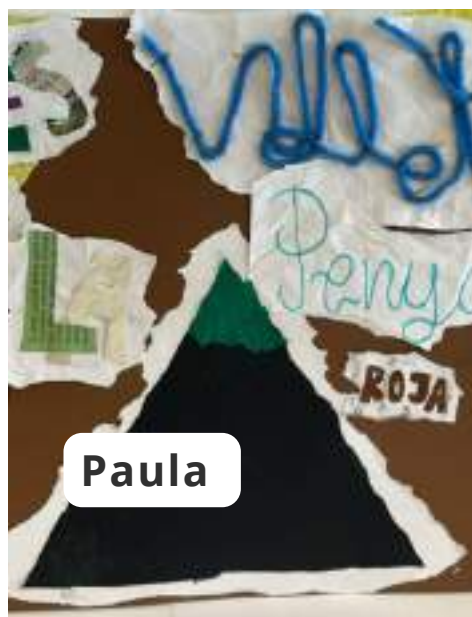
Carles A.



Alexandra



Aitana
Gutiérrez



Paula



Mara



Luke



Pau Girona



Bea



Aitana Giménez



Gerard



Rai



Àfrica



Eric



Pau Pallàs



Laia A



Juan, Sandro i Andreu



Carla



Sara



Neus



Aitana de la Concepción



Vega

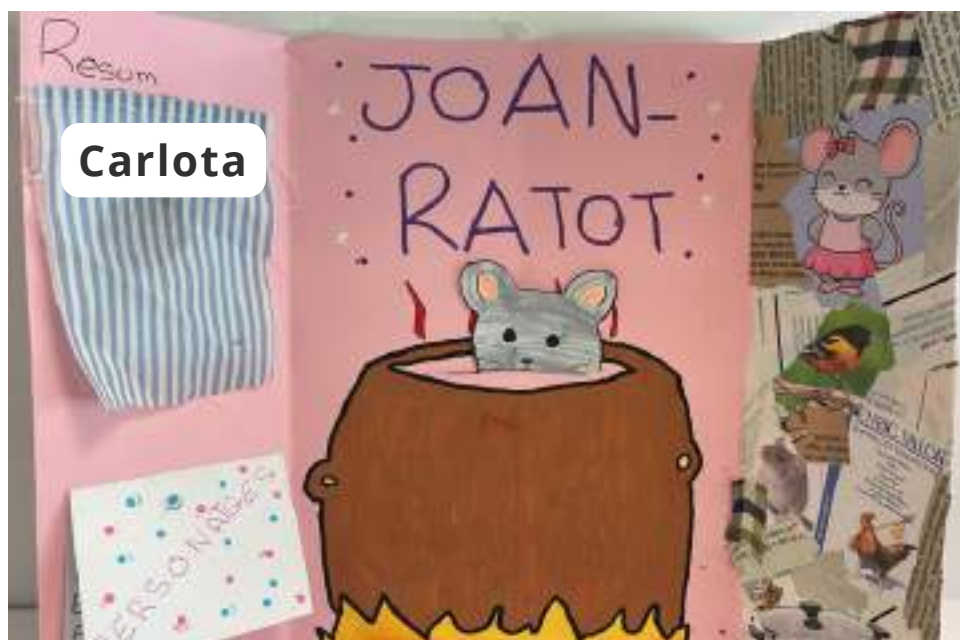
Arnau
Héctor
Marc Romagosa



Mariel·la



Marta



Carlota



Nuria



Joan



Ruben



Carles P.



Marcos

Fira d'Experts : Projecte de tutoria 1r ESO

Aquest trimestre, l'alumnat de 1r d'ESO en tutoria ha iniciat el projecte Fira d'Experts, un projecte ben especial que els converteix en autèntics mestres per un dia i alhora són els protagonistes compartint amb les companyes i companys allò que més els agrada, allò en què se senten competents.

Durant unes quantes sessions de tutoria preparen una presentació d'entre 10 i 15 minuts, que podran fer de manera individual o en petit grup. El repte no és només exposar el tema, sinó també dissenyar activitats d'entrenament o assaig relacionades amb l'àmbit en què són expertes. Aquestes activitats han de servir perquè la resta de companys puga aprendre, provar o descobrir nous coneixements i habilitats.

Per acabar, cada expert proposarà un joc o activitat final, que permetrà consolidar d'una manera divertida tot allò que s'ha treballat a la seua sessió. El projecte, a més, fomenta la creativitat i la responsabilitat: els mateixos alumnes han de decidir com organitzar les activitats, com distribuir els companys en grups i quin és el millor format per ensenyar el que saben.

La Fira d'Experts és, doncs, una oportunitat perquè l'alumnat practique l'expressió oral i escrita i descobrisquen que tots i totes tenim alguna cosa per ensenyar. Una experiència que, us assegurem, omplin les aules d'energia, curiositat i aprenentatges nous.





CICLISME



FUTBOL



AQUAREL·LA

EL BÀDMINTON A LES CLASSES D'EDUCACIÓ FÍSICA

EDUCACIÓ FÍSICA 3R ESO



Durant este trimestre, l'alumnat d'Educació Física de 3r d'ESO han treballat el bàdminton, un esport de raqueta dinàmic, atractiu i molt complet, que combina habilitat, estratègia i condició física. Tot i que sovint és menys conegut que altres esports de raqueta, el bàdminton ofereix grans possibilitats educatives i resulta especialment adequat per a treballar-lo a l'aula.



QUÈ ÉS EL BÀDMINTON?

El bàdminton és un esport que es practica colpejant un volant (també anomenat ploma) amb una raqueta, amb l'objectiu que passe per damunt de la xarxa i caiga dins del camp contrari. Es pot jugar en modalitat individual o per parelles, la qual cosa afavoreix tant el treball personal com la cooperació.

Una de les seues principals característiques és que el volant no bota, fet que obliga els jugadors i jugadores a estar sempre atents, reaccionar amb rapidesa i col·locar-se correctament en l'espai.



ASPECTES TÈCNICS: APRENDRE A COLPEJAR

A les sessions s'han treballat els colps bàsics del bàdminton, imprescindibles per a poder jugar amb fluïdesa i seguretat:

- El servei, que inicia el punt i requereix precisió i control.
- Colps alts, per a enviar el volant al fons del camp rival.
- Colps curts o deixades, que busquen que el volant caiga prop de la xarxa.
- Colps defensius, per a respondre als atacs de l'adversari.

Estos gestos tècnics contribueixen a millorar la coordinació òcul-manual, el control corporal i la percepció de l'espai, aspectes clau en el desenvolupament motriu de l'alumnat.

LA TÀCTICA: PENSAR I DECIDIR

Més enllà de colpejar, el bàdminton és un esport que convida a pensar i prendre decisions de manera constant. A classe s'ha incidit en la importància de:

- Col·locar el volant lluny de l'adversari.
- Variar la direcció i l'altura dels colps.
- Ocupar bé l'espai després de cada acció.
- Anticipar-se a les intencions del rival.

D'esta manera, l'alumnat aprén que no sempre guanya qui colpeja més fort, sinó qui juga amb més intel·ligència.



EL BÀDMINTON, IDEAL PER A TREBALLAR A L'AULA

El bàdminton presenta unes característiques que el converteixen en un esport especialment adequat per al treball en l'àmbit escolar i, en concret, a les classes d'Educació Física. Es tracta d'una disciplina accessible, amb una corba d'aprenentatge progressiva, que permet la participació activa de tot l'alumnat, independentment del seu nivell inicial d'habilitat motriu.

La seua pràctica facilita l'adaptació de les tasques a diferents ritmes d'aprenentatge, així com l'aplicació de situacions de joc reduït que afavoreixen la inclusió i l'èxit motriu. A més, el bàdminton permet una elevada quantitat de temps de pràctica real, fet que repercuteix positivament en la millora de la condició física i de les habilitats coordinatives.

Des d'un punt de vista educatiu, este esport contribueix al desenvolupament de competències com la presa de decisions, la gestió de l'espai i el respecte per les normes i pels companys i companyes. Així mateix, fomenta actituds de cooperació, responsabilitat i joc net, aspectes fonamentals per a la convivència dins i fora del centre educatiu.



UNA EXPERIÈNCIA POSITIVA I ENRIQUIDORA

El bàdminton ha contribuït de manera significativa al desenvolupament integral de l'alumnat de 3r d'ESO.

A través de la pràctica d'este esport, l'alumnat ha pogut adquirir i consolidar habilitats motrius específiques, millorar la seua condició física i aprofundir en la comprensió del joc des d'una perspectiva tècnica i tàctica.

Al mateix temps, el treball realitzat ha afavorit actituds positives com el respecte a les normes, la cooperació, l'esforç personal i l'acceptació dels resultats, tant en la victòria com en la derrota. En conjunt, ha resultat una experiència educativa valuosa que reforça el paper de l'Educació Física com una matèria clau per a la formació personal, social i saludable de l'alumnat.



DECADÈNCIA O EDAT MODERNA?

VALENCIÀ 4T D'ESO



PROJECTE DE LITERATURA

L'alumnat de 4t d'ESO ha visitat la sala de ràdio per a realitzar un pòdcast sobre l'Edat moderna, període de la literatura catalana oblidat i, fins i tot, suprimit en moltes programacions.

PER QUÈ L'EDAT MODERNA?

En el currículum de l'assignatura de *Valencià: llengua i literatura* s'incideix en la importància de conèixer el bagatge i el llegat literari de la nostra llengua, que no és, en cap cas, modest. L'Edat moderna és un dels períodes literaris més oblidats de la nostra història, entre altres factors per la manca d'investigació i pel procés de castellanització que es produí entre els segles XVI-XVIII de la literatura considerada "cult". El fet és que s'arribà a titllar aquest període com "la Decadència" fins fa unes dècades.

L'objectiu principal d'aquest projecte ha sigut posar en coneixement de l'alumnat aquesta part silenciada de la nostra història literària i que en reflexionaren des de l'humor i la ironia a través de l'elaboració d'un pòdcast enregistrat a la sala de la ràdio de la Comarcal.



Joan Ramis i la reina Germana de Foix.

PAS 1: CONVERTIR LA LITERATURA EN UN CONTINGUT DIVERTIT I ACCESSIBLE

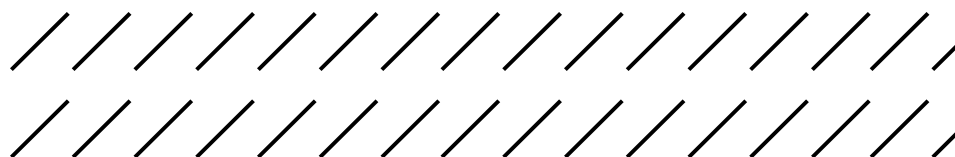
És impossible. Aproximar el jovent a la literatura de fa 300 anys —o més— de vegades hi constitueix tot un repte. Quanta contextualització històrica cal? Quins textos escullis? Quina edició tries? Com fas que no s'adorma l'alumnat? La literatura és literatura, i això de vegades se'ns oblidava. No obstant això, ens hem esmerçat per escollir textos accessibles amb temàtiques que els resultaren interessants.

Un dels casos que els paregué curiós va ser el dels bandolers que assaltaven els camins —fet força habitual a l'època—, com és Pep de la Tona, nadiu de Pego i actual nom del grup musical encapçalat per Josep Nadal. Al llarg de diverses sessions, llegírem fragments de textos i ens familiaritzàrem amb personalitats com Joan Ferrandis d'Herèdia, Joaquim Aierdi, Joan Ramis o Germana de Foix. Quasi tot Joans!

PAS 2: EL PÒDCAST

I què en fem, d'allò que hem après? Doncs ens decantàrem pel format del pòdcast. A banda de fomentar l'ús de la parla en registre formal i l'elaboració de guions oralitzats, els posàrem en contacte amb la realitat valenciana dels pòdcasts.

Aquest format ofereix a qualsevol llengua un espai de reflexió i conversa independent dels organismes públics; és per això que no ens sorprén la gran riquesa de propostes que existeixen hui en dia en valencià: *Deparkineo*, *El dolcet pal café*, *Un cabàs d'històries*, *Hi ha drag més enllà de RuPaul* o *El Piset* foren alguns dels que s'esmentaren a classe.



D'aquesta manera, per grups, es dissenyà un pòdcast breu en què s'havia de tractar qualsevol aspecte de l'Edat moderna des de l'humor. Alguns dels grups es decantaren per l'entrevista, com és el cas del pòdcast en què la professora Sara de plàstica conversà amb l'alumnat sobre dones pintores del Renaixement o del Barroc.

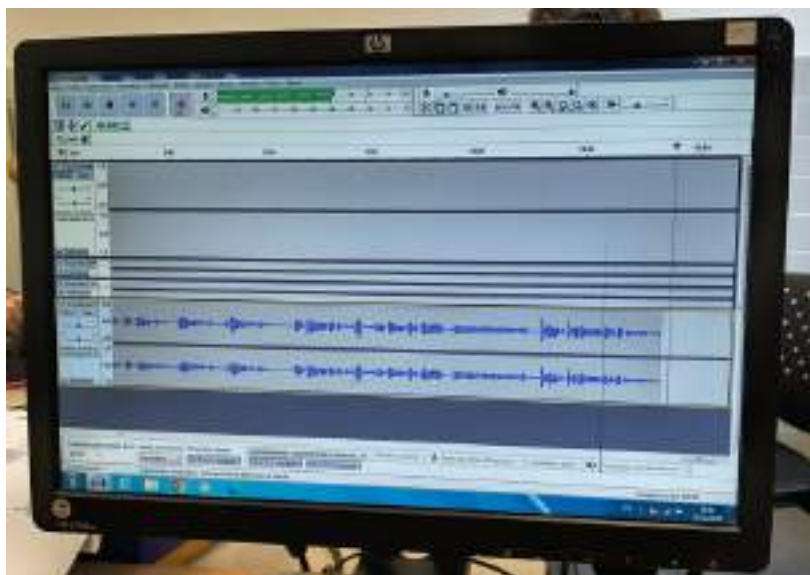
Per altra banda, altres agrupacions preferiren comparar la situació lingüística de l'Edat moderna amb l'actual, o fins i tot establir-ne un símil amb el panorama musical valencià actual.

PAS 3: 1, 2, 3... GRAVANT!

Finalment, el projecte veié la llum a la sala de la ràdio de la Comarcal. Els i les nostres alumnes enregistraren el pòdcast que havien preparat durant les sessions anteriors emprant el programa Audacity i el material de so disponible en l'aula. A pesar dels nervis i de les segones preses, poguérem gaudir d'una bona estona on compartírem més d'una bona riallada.

REFLEXIONS FINALS

L'elaboració d'aquest projecte ha resultat, com sempre, una experiència enriquidora per a totes les parts implicades. Per un costat, l'alumnat ha posat en pràctica diverses competències lingüístiques i sabers bàsics, com són l'elaboració d'un guió oralitzat, la preparació d'un pòdcast o d'una entrevista, la recerca d'autors i autores de la literatura de l'Edat moderna o la lectura de fragments de textos del període.



Per un altre, la professora ha observat com, tot i tractar-se d'autors i èpoques alienes, l'alumnat ha mostrat interès i implicació, fins el punt que s'ha plantejat l'opció d'organitzar més pòdcasts al llarg del curs. O fins i tot de crear una comissió de pòdcasts al centre autogestionat per l'alumnat més experimentat.

Més enllà de si s'han assolit els propòsits i objectius educatius (que ja és gratificant quan ocorre), aquest projecte ha permès posar en contacte el món de la ràdio amb l'alumnat. Això no significa que eixiran catorze persones de la Comarcal fent audiovisuals o periodisme, però, qui sap, potser a més d'una se li desperte algun interès que fins ara romania apagat.

PLA LECTOR CASTELLÀ: APRENEM A ESCRIURE UNA RESSENYA

3R D'ESO

El primer trimestre, l'alumnat de 3r d'ESO ha participat activament en el Pla Lector del centre, una iniciativa que té l'objectiu de fomentar l'hàbit i el gust per la lectura.

En aquesta ocasió, cada alumne i alumna ha tingut l'oportunitat de triar lliurement un llibre segons els seus interessos, afavorint una lectura més personal i motivadora.

Després de llegir, l'activitat ha continuat amb l'aprenentatge i redacció d'una ressenya, en la qual l'alumnat ha expressat la seua opinió sobre el llibre i ha resumit els aspectes principals.

Aquest treball ha permès desenvolupar la capacitat crítica, millorar l'expressió escrita i despertar l'interés per la lectura.

El resultat ha sigut molt enriquidor, ja que s'han pogut conèixer recomanacions de llibres de gèneres variats per part dels mateixos companys i companyes.

A continuació, es mostra un exemple d'una de les ressenyes elaborades, que reflecteix l'esforç i la implicació demostrats al llarg d'aquesta activitat.

"LAS MENTIRAS TIENEN LAS PATAS MUY CORTAS"

(Reseña del libro *Nunca Mientas*, por Nora Sánchez Knoller)

"Nunca Mientas", de la autora Freida McFadden, es un *thriller* psicológico que combina secretos, tensión y giros inesperados. La historia sigue a Tricia y Ethan, una pareja que visita una mansión aislada puesta en venta. El detalle inquietante es que esa vivienda pertenecía a una conocida psiquiatra que desapareció misteriosamente tres años atrás.

Mientras exploran el lugar, Tricia descubre una habitación secreta detrás de una estantería, dejando al descubierto una sala llena de grabaciones realizadas en sesiones de la doctora, lo que despierta la curiosidad de Tricia, que empieza a escucharlas a escondidas de su marido. Poco a poco, va descubriendo pistas que sugieren que su desaparición pudo ser violenta. Desde ese punto, la novela nos conduce por un laberinto de sospechas y verdades extremadamente escondidas.

Uno de los aspectos más interesantes del libro es la manera en que la autora manipula la información y juega con lo que los personajes dicen y piensan, ya que la novela está escrita desde varios puntos de vista, obligándonos a desconfiar de todos. Tantos puntos de vista ayudan a adentrarse aun más en la historia, aunque a veces los giros pueden resultar tan explosivos que puedes pensar que están diseñados más para impactar que para profundizar. Con todo, el ritmo de lectura es rápido y la tensión constante, lo que hace mantener la atención del lector en cada capítulo.

En conclusión, recomiendo este libro a quien le apetezca una lectura amena, intrigante y que sorprenda. No es de los mejores escritos de Freida, pero te puede llegar a agradar. Sus libros me han ayudado a descubrir otro estilo literario y estoy muy agradecida por ello.



APRENEM A VEURE AMB ALTRES ULLS

PROJECTE TUTORIA 2N ESO



Aquest trimestre hem aprofundit sobre les discapacitats. Treballar l'empatia i conèixer de ben a prop algunes discapacitats és essencial per créixer com a persones sensibilitzades en el nostre entorn.

ENS VISITA INMA GARCÍA AMB L'EXPOSICIÓ "DOUBLE"

Des dels 16 anys Inma Garcia té un problema de visió denominat diplopia o visió doble, es tracta d'una alteració visual que consisteix en la percepció de dues imatges d'un mateix objecte. Pot ser horitzontal, vertical o diagonal, segons com se superposen les imatges.

Obrir els ulls i veure una sola imatge tridimensional és una cosa que donem per fet, en aquest procés participa la perfecta coordinació de diversos components del sistema visual: la còrnia, el cristal·lí, els músculs que dins de l'ull que permeten enfocar, el nervi òptic i el cervell. La diplopia parteix la vida en dues.

La fotografia és percepció, és l'eina que pot mostrar el món, visibilitzar i transformar. Una fotografia es construeix des de la mirada del seu artista, una mirada única i personal, autèntica, encara que no ho vulga ser, des de la subjectivitat i la mateixa veritat.



Després de la seua visita vam decidir adaptar esports a distintes discapacitats i posar-nos en la situació d'aquelles persones discapacitades per conèixer les seues dificultats dia a dia.

HO POSEM EN PRÀCTICA!

QUÈ ACONSEGUEIX AQUEST PROJECTE?

- Fomenta el respecte i l'empatia

Quan entenem les dificultats que poden tindre altres persones, és més fàcil posar-nos al seu lloc i tractar-les amb respecte. Això ens ajuda a ser més solidaris i comprensius.

- Evita prejudicis i burles

Moltes vegades, la falta d'informació fa que apareguen estereotips o bromes que poden fer mal. Conèixer les discapacitats ajuda a evitar actituds discriminatòries.

- Afavoreix la inclusió

Totes les persones tenen dret a participar en la societat, a l'escola, a l'esport i al temps lliure. Si entenem les diferents discapacitats, podem ajudar a crear espais on tots i totes se senten acceptats.



- Ens fa millors persones i millors companys
- A l'institut podem tindre companys amb alguna discapacitat. Saber com ajudar, respectar el seu ritme i col·laborar fa que el grup siga més unit i just.
- Tots podem necessitar ajuda algun dia
- Al llarg de la vida, qualsevol persona pot tindre una dificultat temporal o permanent. Entendre les discapacitats ens recorda que demanar i oferir ajuda és normal.



**GALERIA DE
FOTOS DEL
PROCÉS**



TROBADES LECTORES AMB PRIMÀRIA

Aquest curs hem iniciat amb molta il·lusió una nova activitat interetapes anomenada Trobada Lectora, que fomenta el gust per la lectura i la convivència entre l' alumnat de diferents edats.

Els xiquets i xiquetes de 1r, 2n i 3r de Primària comparteixen l' experiència lectora amb alumnes de 1r, 2n i 3r de Secundària, convertint-se en amics i amigues lectores.

Mentre que l' alumnat de 4t, 5é i 6é de Primària acompanya els xiquets i xiquetes de 3, 4 i 5 anys d' Infantil, creant moments molt especials al voltant dels contes.

Ja hem realitzat dues trobades:

- En la primera, es van conèixer, van crear un passaport lector on anotar les lectures i experiències compartides.
- En la segona trobada, ja han gaudit d'una lectura conjunta, i els alumnes més grans han tingut un detall molt bonic regalant una felicitació nadalenca als seus companys i companyes més menudes.
-

Una experiència enriquidora que reforça vincles, promou la lectura i ompli l'escola de moments màgics. Continuem llegint junts!





CURS ESCOLAR 2025-2026

EDUCACIÓ
Infantil
Primària
Secundària

MATRÍCULA

Les famílies interessades a conèixer el
projecte educatiu del centre,

podeu concertar visita telefonant:

96 123 19 33

www.lacomarcal.com